Краевое государственное бюджетное учреждение
для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей,
оказывающее социальные услуги, « Кытмановский центр помощи детям,
оставшимся без попечения родителей»

Принято.

На педагогическом совете протокол
№ 12 от «26» 08 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО.

Директор

КГБУ «Кытмановский центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей»

_____ (Парамзина Л.Н.)

Приказ № 100/2 от 26.08.2019 г.

Дополнительная общеобразовательная программа « Домисолька»

Направленность программы: художественная
Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок реализации программы: 2 года

Бедарева Вера Александровна,
педагог дополнительного образования

п. Кытманушка

2019 год

Краевое государственное бюджетное учреждениедля детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, оказывающее социальные услуги « Кытмановский центр помощи детям,оставшимся без попечения родителей»

План культурно-массовых мероприятий
вокальной студии «Домисолька»

на 2019-2020 учебный год

№п/п	Дата	Мероприятие	Социум	Отметка о выполнении
1.	Сентябрь	Осенний бал	Попечители	
2.	Октябрь	День пожилого человека Окружной куонкурс «Ростки таланта»	Дом-интернат для престарелых граждан Дом творчества г. Заринск	
3.	Ноябрь	День матери	Попечители Музыкальная школа	
4.	Декабрь	Новогодний карнавал Районный конкурс патриотической песни «Пою моё Отечество»	Попечители РДК Центр спорта и творчества	
5.	Январь	Колядки	Семьи сотрудников центра	
6.	Февраль	День защитника Отечества	Ветераны локальных войн	
7.	Март	Международный женский день Масленица	Попечители Дом-интернат для престарелых граждан Детская библиотека	
8.	Апрель	Районный конкурс детского творчества «Радуга» Пасхальный перезвон	РДК Кытмановская Никольская церковь	
9.	Май	День Победы (митинг) Отчетный концерт	Концерт в Беспалово Попечители	

		Краевой конкурс «Дорога добра»		

Краевое государственное бюджетное учреждение
для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей,
оказывающее социальные услуги, « Кытмановский центр помощи детям,
оставшимся без попечения родителей»

Принято.
На педагогическом совете протокол
№ 11 от «16» 08 2019 года

УТВЕРЖДЕНО.
Директор
КГБУ «Кытмановский центр помощи
детям, оставшимся без попечения
родителей»
Парамзина Л.Н.

Приказ № 115 а/п от 26.09 2019 г.

Список детей, занимающихся в объединении «Домисолька»,
на 2019-2020 учебный год

1-ая группа:
1.Апасова Вероника 02.05.2012
2.Апасова Виктория 05.05.2011
3.Апасова Ксения 02.05.2012
4.Раймхен Эдуард 01.11.2008
5.Логачев Евгений 13.04.2008

2-ая группа:
1.Баранов Кирилл 05.12.2005
2.Берснев Николай 18.07.2006
3.Берснева Алла 18.07.2006
4.Дьяченко Николай 18.01.2005
5.Ефимов Егор 12.11.2007
6.Зырянов Тимофей 08.05.2008
7.Овсянников Данил 17.03.2007
8.Овсянников Руслан 02.12.2005
9.Стаценко Юрий 28.10.2007

3-я группа:
1.Веснин Никита 25.02.2004
2.Гринмайер Анастасия 04.01.2005
3.Зубаренко Арсений 25.12.2002
4.Коротеева Алена 30.01.2004
5.Либрехт Сергей 20.03.2002
6.Раймхен Семен 03.12.2002

Фольклорная группа «Родничок»:
1.Апасова Вероника 02.05.2012
2.Апасова Виктория 05.05.2011
3.Апасова Ксения 02.05.2012
4.Раймхен Эдуард 01.11.2008
5.Логачев Евгений 13.04.2008
6.Зырянов Тимофей 08.05.2008
7.Овсянников Данил 17.03.2007
8.Стаценко Юрий 28.10.2007

Краевое государственное бюджетное учреждение
для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей,
оказывающее социальные услуги « Кытмановский центр помощи детям,
оставшимся без попечения родителей»

Принято.
На педагогическом совете протокол
№ 1 от «26» 08 2019 года

УТВЕРЖДЕНО.
Директор
КГБУ «Кытмановский центр помощи
детям, оставшимся без попечения
родителей»
Карамзина Л.Н.
—
Приказ № 196 от 01.09.2019 г.

Календарный учебный график реализации дополнительных общеобразовательных программ в КГБУ « Кытмановскийкий центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей» государственного бюджетного образовательного учреждения на 2019 – 2020 учебный год

п.Кытманушка

2019г.

Краевое государственное бюджетное учреждение
для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей,
оказывающее социальные услуги, « Кытмановский центр помощи детям,
оставшимся без попечения родителей»

Принято.

На педагогическом совете протокол
№ 12 от «10» 01 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО.

Директор

КГБУ «Кытмановский центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей»

_____ (Парамзина Л.Н.)

Приказ № 1-ОД от 10.01.2019 г.

Дополнительная общеобразовательная программа « Домисолька».

Подпрограмма фольклорного объединения «Родничок».

Направленность программы: художественно-эстетическое
Возраст обучающихся: 3-12 лет
Срок реализации программы: 1 года

Бедарева Вера Александровна,
педагог дополнительного образования

п. Кытманушка

2019 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность общеобразовательной программы « Домисолька» - художественное творчество.

Пение тесно взаимосвязано с общим развитием ребёнка и формированием его личностных качеств. В пении развиваются эстетические и нравственные представления, активизируются умственные способности, а также заметно положительное влияние на физическое развитие детей.

Песня – яркая, образная форма углубленного представления об окружающей действительности. Исполнение песни вызывает у ребёнка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму и порой убеждает его сильнее, чем полученная другим путём информация. Процесс обучения пению требует от ребёнка большой активности и умственного напряжения. Он учится сравнивать своё пение с пением других, сопоставлять различный характер музыкальных фраз, предложений, оценивать качество исполнения песни. Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата.

В процессе обучения пению особенно активно развиваются основные музыкальные способности ребёнка: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма.

Дополнительная общеобразовательная программа
«Домисолька» художественной направленности.

Актуальность предлагаемой программы состоит в необходимости привлечения детей к творчеству в широком понимании, активизации внутреннего творческого потенциала детей, а также в необходимости создания условий для формирования у детей веры в себя, в свои силы и возможности, для самореализации.

Отличительные особенности программы

Основной принцип обучения — введение нового материала на основе усложнения уже пройденного и углубления знаний;

• поощрение самостоятельности и инициативности;

• уважение к интересам воспитанников как в рамках изучаемого предмета, так и за его пределами, использование на основе интегративных связей разносторонних интересов воспитанников с целью активизации творческого процесса и достижения положительных устойчивых результатов в обучении игре на музыкальном инструменте;

• активное привлечение внимания сотрудников, попечителей, родственников к творчеству детей ;

• положительная реакция на результаты творчества воспитанников при любом уровне индивидуальных возможностей. Основа детского творчества — познание окружающего мира, познание своего внутреннего мира. Здесь важен сам факт творчества, результаты которого при учете старания, усилий, воли и желания могут оцениваться только положительной реакцией;

• дифференциация с учетом индивидуальных потребностей и способностей.

Адресат программы: участниками образовательного процесса являются дети в возрасте от 7 до 18 лет.

Структура программы:

Год обучения	Кол-во часов в год	Режим занятий, периодичность и продолжительность
1	140 ч	2 раза в неделю по 2 часа
2	210 ч	2 раза в неделю по 3 часа

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса:
В процессе обучения формируются разновозрастные группы. В таком случае занятия выстраиваются с учётом возрастных особенностей воспитанников внутри группы. Это может выражаться в большей или меньшей сложности задания соответственно для старших и более младших воспитанников, в частичной передачи роли педагога старшим воспитанникам во время занятия, в «шефстве» старших воспитанников над младшими и т. д.

Цель программы - создание условий для личностного развития и социальной адаптации детей
через комплексное освоение искусства музыки.

Задачи:
Образовательные:
изучение теоретических основ вокального искусства, элементами музыкального языка;
овладение начальными навыками двухголосного пения;
обучение обучающихся работать в ансамбле.
Развивающие:
выявление и развитие внутренних потребностей и индивидуальных возможностей воспитанников к музыкальному искусству;
развитие образной (зрительной, слуховой, двигательной) памяти.
Воспитательные
вовлечение детей в мир прекрасного на основе вокального творчества,
привитие интереса к музыкальному, творческому процессу
воспитание чувства коллективизма, уверенности в своих силах и возможностях, умение слушать и слышать.

К концу обучения обучающийся должен:
Знать теоретические основы вокального искусства.
Владеть простейшими видами двухголосия.
Владеть начальными навыками двухголосного пения.
Уметь работы в ансамбле.
Владеть навыками сольфеджирования.
Уметь позитивно воспринимать сравнения и рекомендации по самосовершенствованию.
Уметь работать в коллективе.

Формой контроля полученных результатов является участие в фестивалях и конкурсах, так же участие в отчетном концерте объединения в конце каждого года обучения.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: на учебных занятиях используется групповая форма занятий, а при репетиционных занятиях индивидуальная и групповая форма занятий.

Формы организации учебного занятия - бенефис, беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, КВН, конкурс, олимпиада, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, презентация, традиционное занятие.

Педагогические технологии, используемые при реализации программы - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения.

Алгоритм учебного занятия

Занятия состоят из следующих этапов:
Артикуляционная гимнастика (Приложение 2)
Игры на развитие речевого и певческого дыхания и музыкального слуха (Приложение 3)
Усвоение певческих навыков (распевание)
разучивание песен поэтапно:
— прослушивание музыкального произведения;
— разбор текста песни;
— работа с труднопроизносимыми словами;
— разучивание музыкального произведения;
— работа над выразительностью исполнения.
Подведение итогов занятия. Проветривание кабинета.

Дополнительные сведения

Программа рассчитана на два года обучения и предполагает две ступени обучения.
Первая ступень - 1 год обучения - вовлечение воспитанников в мир прекрасного, в мир искусства, изучение основ вокального искусства, изучение теоретических основ вокального искусства, знакомство и освоение на практике таких элементов музыкального языка как мелодия, ритм, гармония, фраза.
Вторая ступень - 2 год обучения - приобретение и совершенствование навыков двухголосного пения, работы в ансамбле, освоение методов всестороннего анализа вокального произведения, его художественное и техническое совершенствование в исполнении.
Содержание программы

1 год обучения

Задачи 1 года обучения:

Вовлечение детей в мир прекрасного на основе вокального творчества.
Выявление внутренних потребностей и индивидуальных возможностей воспитанников.
Ознакомление с основами вокального искусства.
Ознакомление с музыкальными ладами.
Изучение теоретических основ вокального искусства.
Ознакомление и освоение на практике элементов музыкального языка.

К концу года воспитанник должен:

Знать музыкальные лады (мажор, минор);
Знать устойчивые и неустойчивые ступени музыкальных ладов, вводные ступени;
Знать элементы музыкального языка (ритм, гармония, фраза).
Владеть начальными навыками пения.
Уметь работать в коллективе.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	всего
1	Песенка и я	2	2	4
2	Нотная азбука	2	4	6
3	Неразлучные друзья	2	10	12
4	Музыкальные фантазии	6	20	26
5	Постановка голоса	2	32	34
6	Песенка и я - верные друзья	2	56	58
Всего часов		16	124	140

Содержание 1 – го года обучения

1. Песенка и я

Теория: Знакомство с детьми. Диагностика начальных знаний, умений, навыков. Инструктаж по ТБ.

Практика: Музыкальные игры и викторины.

2. Нотная азбука

Теория: Выявление качества знаний о нотной азбуке, для имеющих предыдущее музыкальное обучение. Основы нотной азбуки, нотного письма.

Практика: Музыкальные игры, лото. Разучивание несложных песен, соответствующих по содержанию возрасту воспитанников. Выявление вокальных данных воспитанников.

3. Неразлучные друзья

Теория: Знакомство с основными музыкальными ладами. Освоение эмоционального и интонационного строя мажора и минора.

Практика: Анализ на слух. Разучивание песен разного ладового наклонения. Образный строй мажора и минора. Передача настроения в рисунке и цветовой гамме.

4. Музыкальные фантазии

Теория: Знакомство с ритмом. Знакомство с гармонией (сопровождение мелодии, средство выразительности).

Практика: Ритмические упражнения. Работа над репертуаром. Изучение наиболее распространённых типов фразировки.

5. Постановка голоса

Теория: Навыки правильного дыхания. Выявление вокальных солистов.

Практика: Работа над чистотой интонации. Разучивание песен коллективно и сольно. Постановка правильного дыхания. Дыхание в песнях. Работа над активностью и ясностью произношения при пении.

Песенка и я - верные друзья

Теория: Подведение итогов по количеству и качеству разучиваемых песен. Составление программы отчётного концерта.

Практика: Выступления на концертах и участие в мероприятиях Дома творчества Работа над репертуаром. Разучивание новых песен. Работа с солистами. Работа с ансамблем. Работа над сценической культурой номера. Подготовка к отчётному концерту. Отчётный концерт.

Второй год обучения

Задачи второго года обучения:

Изучение теоретических основ вокального искусства.
Ознакомление с простейшими видами двухголосия.
Овладение начальными навыками двухголосного пения.
Развитие навыка работы в ансамбле.
Воспитание коммуникативных качеств посредством хорового и ансамблевого пения.
Воспитание воли и уверенности посредством сольного пения.
Овладение навыками сольфеджирования.
Ознакомление с интервалами.
Обучение позитивно воспринимать сравнения и рекомендации по самосовершенствованию.

К концу второго года обучения воспитанник должен:
Знать теоретических основ вокального искусства.
Знать интервалы.
Владеть простейшими видами двухголосия.
Владеть начальными навыками двухголосного пения.
Иметь навыки работы в ансамбле.
Владеть навыками сольфеджирования.
Уметь позитивно воспринимать сравнения и рекомендации по самосовершенствованию.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Разделы и темы.	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Повторение пройденного материала	2	6	8
2	Вдвоем веселей	8	38	46
3	Музыкальная грамота	6	12	18
4	Интервалы	6	12	18
5	Работа над репертуаром	8	36	44
6	Сценическое воплощение песни	9	21	30
7	Вместе и поврозь	3	25	28
8.	Отчётный концерт		18	18
Всего часов		42	168	210

Содержание 2 – го года обучения
Повторение пройденного материала.
Теория: Повторение теоретического материала первого года обучения.
Практика: Упражнения на закрепление навыков первого года обучения. Повторение репертуара первого года обучения.
Вдвоём веселее
Теория: Знакомство с простейшим типом двухголосия – каноном. Разучивание вокальных произведений с использованием канона

Практика: Пение канонов. Знакомство с подголосочным двухголосием. Упражнения на развитие навыков двухголосного пения. Разучивание песен с использованием подголосочного двухголосия.

Музыкальная грамота

Теория: Изучение нотного письма. Чтение нотного текста с листа.

Практика: Начало работы над новым репертуаром

Интервалы

Теория: Знакомство с интервалами. Анализ интервалов на слух.

Практика: Продолжение работы над репертуаром

Работа над репертуаром

Теория: Разучивание партий с солистами. Подбор репертуара. Разучивание песен с ансамблем.

Практика: Работа над вокальным ансамблем внутри партии и между партиями. Отработка вокальных номеров.

Сценическое воплощение песни

Теория: Эмоциональный образ песни. Визуальный образ песни. Выбор костюма. Создание образа песни средствами вокала

Практика: Создание образа в движении, пластике, мизансценах. Воссоздание истории образного воплощения песни, сравнительный анализ с результатом собственного видения образа

Вместе и поврозь

Теория: Закрепление навыков работы двухголосно.

Практика: Работа в парах, небольшими ансамблями, коллективно. Расширение репертуара с использованием разных исполнительских составов. Выступление на концертах и мероприятиях. Участие в конкурсах.

Отчётный концерт

Практика: Подведение итогов по количеству и качеству разучиваемых песен. Составление программы отчётного концерта. Подготовка к отчётному концерту. Отчётный концерт.

Условия реализации программы

Методическое обеспечение

Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.(Приложение 3)

Комплекс дыхательной гимнастики.(Приложение 3)

Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.(Приложение 4)

Артикуляционная гимнастика.(Приложение 2)

Программы, сценарии концертов.

Сборники песен, попевок.

Записи фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.

Презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

Примерный список песен , изучаемых за год. (Приложение 1)

Материально – техническое обеспечение

- Зал для проведения репетиций и концертов – 1 шт.
- Стулья для воспитанников – 15 шт.
- Микрофоны для работы солистов, ансамблей – 3 шт.
- Видеопроектор, для демонстрации материалов -1 шт.
- Микшерский пульт- 1 шт.
- Ноутбук – 1 шт.
- Многофункциональный множительный аппарат, для печатания раздаточного материала – 1 шт.

Список литературы

1. О.А. Апраксина «Методика музыкального воспитания в школе».- М. ,Просвещение ,1983
2. М.С. Осеннева «Теория и методика музыкального воспитания».- М..Академия, 2012
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
4. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
5. Назаренко И.К. Искусство пения. – М.: Музыка, 1968г.
6. Долматов Н.А. «Музыкальная грамота и сольфеджио».- М., Музыка 1965г.
7. Цейтлин Б.А. «По ступенькам музыкальных знаний».- М., Композитор 2002 г.
8. М.А. Давыдова «Музыкальное воспитание в детском саду»- Москва «Вако» 2006 год
9. Л. Виноградов «Развитие музыкальных способностей у дошкольников» - Санкт-Петербург «Речь» 2009 год
10. И.В.Груздова, Е.К. Лютова «Навстречу музыке»- «Феникс»- Ростов-на-Дону 2011 год

Пояснительная записка.

Едва ли можно найти материал более близкий, затрагивающий интересы и потребности детского возраста, и поэтому самый занимательный, чем тот, который связан с детским бытом, с повседневной детской жизнью, который возник, вырос и развился из потребностей высокой радости детской поэзии массы. Это – детский фольклор.
Г. С. Виноградов

Актуальность: Мы живем в очень сложное время, когда отклонение становится нормой. Как подрастающему поколению сохранить свою духовность, разобраться во всем и выбрать чужие ориентиры. Мы в немалой степени растеряли свои национальные черты, предали забвению русскую народную культуру, отвергли то, что является сутью русского человека. Поэтому важная задача каждого поколения – сохранить самобытность.

Цель программы: Приобщение любви детям к музыкальной культуре разных народов через разные виды детского музыкального фольклора.

Задачи программы:

• *Образовательные:*

- сформировать общее представление о классификации основных жанров, их функциях и художественных своеобразиях детского фольклора
- способствовать формированию положительного отношения к фольклору через знакомство с народными музыкальными инструментами;
- Совершенствовать навыки игры на детских музыкальных инструментах;
- формировать познавательный интерес детей к произведениям танцевального, песенного фольклора разных народов.

• *Развивающие:*

- создать условия для развития у детей навыков общения и сотрудничества: контактности, доброжелательности, взаимоуважения;
- формировать у детей качества, способствующие самоутверждению личности: самостоятельности и свободы мышления, индивидуальности восприятия;
- создать условия для развития социально-коммуникативных качеств детей.

• *Воспитательные:*

- вызывать интерес к фольклору разных народов;
- способствовать воспитанию толерантного отношения к культуре разных народов;
- способствовать воспитанию патриотических чувств у дошкольников.

Направление развития образования детей: художественно-эстетическое развитие

Особенности организации совместной деятельности кружка:

Время действия: 1 год

Количество занятий: 4 занятия в месяц, продолжительностью 2*30мин с перерывом 10мин. Итого 70 занятий за учебный год

Место проведения: музыкальный зал

Конечный результат работы: Проведение данных занятий предполагает приобщить воспитанников к изучению родного края и развить интерес к народным традициям, фольклорным произведениям. Результат данных занятий состоит в том, чтобы сделать «своими» для детей фольклорные произведения русского народа. Постоянные

«своими» для детей фольклорные произведения русского народа. Постоянные целенаправленные сопоставления произведений с характерными для данного жанра, стиля интонациями, закономерностями развития музыки, подобранных по сходству и различию, развивают у детей способность отличать музыку разных народов, разных жанров, композиторскую музыку от народной, определять на слух тот или иной стиль. Разнообразие различных фольклорных произведений позволяет ребятам устанавливать различные интонационно-образные связи музыки с историей, литературой, различными видами изобразительного искусства, народными промыслами. Все это способствует развитию ассоциативного мышления, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения» детей. Данные занятия предполагают расширение интонационно-образного багажа ребенка, развитие его эмоционального отклика на музыку, формирование устойчивого интереса к фольклорному искусству как части окружающей его жизни. Этому способствует, прежде всего, исполнительская деятельность дошкольников, развитие навыков коллективного музицирования – пения, игры на музыкальных инструментах, простейших импровизаций. Используя занятия кружка, педагог расширяет образовательную среду дошкольников через общение с ней при посещении концертов, музеев, народных праздников.

Оценка индивидуального развития воспитанников:
Основывается на диагностические методики музыкального развития детей, предложенные Н. А. Ветлугиной

Методическое и техническое обеспечение программы:

1. Ожегов С. «Толковый словарь русского языка» – изд. Советская энциклопедия, М. : 1973
2. Хрестоматия для учащихся начальной школы. М:. 2008
3. Бублей С. «Детский оркестр». Л. : «Музыка», 1989
4. Сельский хоровод М. : «Советский композитор», 1987
5. Гармошечка-говорушечка. М. : «Музыка», 2000
6. Новицкая М. Ю. Родная земля М. : Дрофа, 2003
7. Круглый год. Русский земледельческий календарь. М. : Правда, 1991
8. Журнал «Педагогическое творчество» №5/2002, №2/003
9. Журнал «Пед Совет» №1/2003
10. Буренина А. И. Театр всевозможного. Вып. 1: Учеб. метод. пособие. - 2 – е изд., перераб. и доб. – СПб; 2002.
11. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. - 2-е изд., испр. и доб. – СПб. : ЛОИРО, 2000.
12. Радынова О. П. Баюшки – баю. Слушаем и поем колыбельные песни. – М. : ВЛАДОС, 1995.
13. Федорова Г. П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб. : Детство – Пресс, 2000.
14. Кононова Н. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М. «Просвещение», 1988.
15. Музыкальная палитра. № 2, 2000
16. Музыкальная палитра. № 1, 2004
17. Музыкальный руководитель. № 1, 2, 3, 2006
18. Тютюнникова Т. Бим-бам-бом! Сто секретов музыки. Вып. 1. Игры со звуками: Учебно-методическое пособие. СПб. : ЛОИРО, 2003.
19. Тютюнникова Т. Элементарное музицирование с дошкольниками. Хрестоматия музыкального и методического материала. – М., 1999.
20. Кацер О. В. Игровая методика обучения детей пению: Учеб. Пособие. – СПб. : «Музыкальная палитра», 2005.